Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАКТИКИ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Лингвистическая аналитика и экспертиза текстов

Форма обучения:
очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Современные фольклорные практики» Б1.В.03.07 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в профессионально-ориентированный модуль.

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов представление о том, как осуществляются процессы трансформации традиционных практик в наши дни в среде, называемой в наши дни постфольклор, а также в пространстве интернета (интернетлор).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	знает основные виды источников информации, критерии оценки надежности источников информации.	умеет критически оценивать надежность различных источников информации при решении задач научного исследования.	владеет навыками отбора надежных источников информации для проведения критического анализа проблемных ситуаций.
	УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	знает возможные риски при реализации стратегии	Умеет строить сценарии реализации стратегии	Владеет навыками определения возможных рисков и их устранения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической	Знает основы профессиональной педагогической деятельности	Умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории мировой литературы.	Владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний

динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	деятельности			
	ОПК-2.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическим и источниками и современными поисковыми системами.	Владеет навыками формулировки аргументированны х умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
	ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Знает основные современные аналитические литературоведчески е методики.	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированног о анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.3. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии	Знает принципы и особенности написания собственной научной публикации.	Умеет подготавливать и редактировать публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.	Владеет навыками позитивной коммуникации с коллективом с целью создания общей публикации.
ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-4.3. Имеет опыт редактирования и корректирования собственной научной работы	Знает принципы работы научных коллективов, проводящих филологические исследования	Умеет пользоваться современными методами и методиками получения, обработки и хранения научной информации по теме исследования.	Владеет навыками самостоятельного изучения, осмысления и сбора методических и теоретических материалов, необходимых для подготовки к составлению плана филологического исследования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Конспекты	Выполнение письменных заданий	Всего
1. Фольклор как компонент культуры народа. Определение и сущность фольклора. Функции фольклора в культуре: коммуникативная (средство общения внутри сообщества); воспитатель	18	4	4			8			10

ная (передача нравственных норм и ценностей); познавательная (сохранение знаний о мире, природе, истории); эстетическая (формирование художественного вкуса); ритуально-обрядовая (обеспечение связи с традицией); регулятивная (поддержание социального порядка). Связь фольклора с другими сферами культуры: взаимодействие с литературой (фольклорные мотивы в письменной традиции); влияние на изобразительное искусство и архитектуру; роль в народных праздниках и календарны									

х обрядах; отражение в бытовой предметной среде (орнамент, резьба, вышивка). Механизмы сохранения и трансформации: роль сказителей и носителей традиции; региональные особенности бытования; адаптация к изменениям социальной среды; фиксация и научная систематизация (архивы, экспедиции).									
2.Советский фольклор Социально-исторический контекст формирования: революционные изменения 1917 г. и их влияние на традиционную культуру; политика государства в отношении фольклора (от отрицания к селективном	18	4	4			8			10

у одобрению); институционализация фольклористики (НИИ, ансамбли, фестивали). «Новый» обрядовый фольклор (праздники Октября, комсомольские свадьбы); агитационно-массовые формы (частушки, лозунги, речёвки); Производственный фольклор (фабрично-заводские песни, рассказы о ударниках); Солдатский и военно-патриотический фольклор (Великой Отечественной войны); Городской фольклор (дворовые песни, анекдоты, городские легенды). Мифологизация героев труда и войны;									

устойчивые тексты и формулы, пережившие эпоху.									
3.Жанры современного фольклора, их признаки и специфика бытования. 3.1. Критерии «современности» в фольклоре хронологический рубеж (конец XX – начало XXI вв.); новые медиа и технологии распространения; глобализация и межкультурные заимствования; 3.2. Ключевые жанровые группы городской фольклор: анекдоты, городские легенды, мемы, граффити; сетевой фольклор: интернет-мемы, вирусные	18	4	4			8			10

тексты, флешмобы, чаты и форумы; молодёжный фольклор: студенческие розыгрыши, армейские «приколы», субкультурные нарративы; бытовой фольклор: семейные предания, «страшилки» для детей, приметы и суеверия; профессиональный фольклор: корпоративный юмор, профессиональные байки, жаргон. З.3. Признаки современного фольклора мультимедийность (текст + изображение + звук + видео); гипертекстуальность и интертекстуальность; быстрая циркуляция и короткая «жизнь» текста; коллажность и смешение									

стилей; ироничность и пародийность; интерактивность (со-творчество аудитории). 3.4. Каналы и механизмы распространения социальные сети и мессенджеры; форумы и блоги; офлайн-практики (флешмобы, перформансы); коммерциализация (использование в рекламе, PR). 3.5. Трансформация традиционных жанров сказки → «страшилки» и «крипипасты»; пословицы → интернет-цитаты и «крылатые фразы» из мемов; частушки → короткие рифмованные посты и									

комментарии; заговоры → «магические» посты в соцсетях («перешли 10 друзьям…»).									
4. Традиции субкультур 4.1. Понятие субкультуры и её фольклора определение субкультуры (ценности, нормы, символика); фольклор как средство самоидентификации и коммуникации внутри группы; границы между «своим» и «чужим» в текстах и практиках. 4.2. Типология субкультур и их фольклорных форм музыкальные (рокеры, рэперы, металлисты): сленг, легенды о группах,	18	4	4			8			10

концертные ритуалы; спортивные (футбольные фанаты, скейтеры): кричалки, граффити, «кодекс чести»; игровые (геймеры, ролевики): мифы о «пасхальных яйцах», жаргон, косплей-нарративы; интернет-сообщества (анимешники, мем-культуры): мем-циклы, фан-творчество, виртуальные ритуалы; альтернативные (хипстеры, эко-активисты): иронические манифесты, «анти-гламурные» тексты. 4.3. Специфика фольклора субкультур кодированность языка и символов (сленг, аббревиатуры, эмодзи); гибридность									

(смешение фольклорных, литературных, медийных элементов); перформативность (ритуалы, флешмобы, челленджи); сетевая природа бытования; быстрая эволюция и «выгорание» форм. 4.4. Жанры и практики устные: байки, «легенды» о героях субкультуры, шутки-прикалы; письменные: фанфики, блоги, чаты, комментарии; визуальные: мемы, стикеры, аватары, граффити; акциональные: флешмобы, челленджи, косплей-фестивали. 4.5. Взаимодействие с «большим» фольклором									

и массовой культурой заимствование и переосмысление традиционных мотивов; проникновение субкультурных форм в мейнстрим (мем-культура); коммерциализация и «официализация» субкультурных практик; конфликты идентичности и борьба за аутентичность.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*экзамен*						36		
Итого	72						108		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Фольклор как основная система коммуникации в традиционной культуре.
2. Постфольклор, интернетлор, фейклор, сетевой фольклор и другие термины, описывающие изменения коммуникативного пространства.
3. Визуальная составляющая интернет-пространства: мемы и фотожабы.
4. Способы конструирования и эволюция мемов.
5. Аватарки и статусы как ведущий инструмент самоидентификации в интернет-сообществах.
6. Новости и слухи: особенности интернет-аудитории.
7. Сопоставительный анализ аудитории и контента популярных социальных сетей (на примере любых двух). Популярные персонажи: сходства и различия.
8. Фольклор как знаковая система.
9. Семейно-бытовые песни как гипертекст.
10. Механизмы защиты своего «я» в фольклоре.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Примерные вопросы к тесту

Выберите правильный вариант ответа.

Вопрос:

Какой из указанных признаков отличает фольклор от литературы?

Ответы:

1.Актуальность

2.Синкретизм

3.Рукописность

4.Историзм

5.Анонимность

Вопрос:

Каким термином в фольклористике принято обозначать современный

городской фольклор?

1. Молодежный фольклор
2. Парафолькор
3. Постфольклор
4. Субкультура
5. Урбанистический фольклор

Вопрос:

Какие фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремиология»?

Варианты ответа:

1. Несказочную прозу
2. Обрядовую поэзию
3. Пословицы и поговорки
4. Пословицы, поговорки, загадки, песни
5. Пословицы, поговорки, загадки.

Вопрос:

Как называются тексты, исполняемые футбольными фанатами?

Варианты ответа:

1. Величалки
2. Ворчалки
3. Кричалки
4. Лозунги
5. Приветствия

Вопрос:

Какой из празднично-обрядовых периодов насыщен гаданиями?

Варианты ответа:

1. Масленица
2. Русалии

3. Святки
4. Семик
5. Иван Купала

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Фольклор как основная система коммуникации в традиционной культуре. Национальное и локальное в фольклоре.
2. Постфольклор, интернетлор, фейклор, сетевой фольклор и другие термины, описывающие изменения коммуникативного пространства.
3. Проявление оппозиции «свое — чужое» в малых жанрах интернетлора, анекдотах и текстах сетевой коммуникации.
4. Стереотипы современной культуры в интернет-пространстве.
5. Характеристика одного из жанров современного интернетлора.
6. Актуальные современные магические практики и их жизнь в сетевом пространстве (заговоры, обереги, снятие порчи и др.).
7. Образ ведьмы в фольклоре, литературе и постфольклоре. Изменения представлений о ведьме в XXI в.
8. Вирусные письма и «письма счастья»: природа распространения в интернете, значение и функции.
9. Визуальная составляющая интернет-пространства: мемы и фотожабы. Способы конструирования и эволюция мемов.
10. Новости и слухи: особенности интернет-аудитории.
11. Особенности студенческой субкультуры.
12. Рассказы о сновидениях как фольклорный текст: от традиции к современности.
13. Эсхатология и футурология в зеркале фольклора.
14. Культурно-функциональная динамика жанра баллады.
15. Региональная специфика фольклора.
16. Игра как культурный феномен: синтез действия и слова.
17. Роль паремий в деле реконструкции национальной мифологии.

18.Пословица как средство сохранения культурной информации.

19.Дембельский альбом: история и поэтика жанра.

20.Благопожелание как особый фольклорно-речевой жанр (определение, признаки (ситуативность, формульность и т.д.)

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Современный городской фольклор. – М.: РГГУ, 2003.

Дополнительная литература:

1. Граматчикова Н.Б. Постфольклор и интернетлор: учеб.-метод. пособие / Н.Б. Граматчикова, Т.И. Хоруженко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 62 с.
2. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004. – 286 с.

Словари и справочники:

1. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. Т.1: А – Г. – М., 1995; Т.2: Д – К. – М, 1999; Т.3: К – П. – М., 2004.

Периодические издания:

1. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции – к виртуальности. М. – 2007.
2. Фольклор малых социальных групп: традиции и современность. Сборник статей. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. – 296с.
3. Интернет и фольклор: сборник статей. М. – 2009.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
https://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета Фольклор Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование	1.	Свободный доступ

на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature3.htm.– 3. http://inion.ru/ 4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	
Культурная Антропология и Этнография. АудиоЛекции по современному городскому фольклору	https://vk.com/wall-341621_2005	

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».